

Script del quarto episodio della serie “Occhio alle scelte”

La pianificazione finanziaria

Roberto su campo neutro, con aria sognante.

NARRATORE (VOICE OVER)

Roberto pensa da tempo a un viaggio...

Appare, in un fumetto, una bellissima spiaggia tropicale.

NARRATORE (VOICE OVER)

Sogna località esotiche paesaggi tropicali.

Entra Tiziana, l'espressione determinata. Con un ferro da maglia fa esplodere il fumetto, come fosse un pallone.

NARRATORE (VOICE OVER)

Tiziana ne vorrebbe parlare: sa che ci sono altre spese da prendere in considerazione...

Roberto si riprende dallo spavento ed esce di corsa dall'inquadratura.

NARRATORE (VOICE OVER)

... Roberto è impaziente...

Roberto rientra di corsa nell'inquadratura con indosso maschera, salvagente e quant'altro.

NARRATORE (VOICE OVER)

Ma Tiziana ha ragione.

Roberto guarda in camera con l'aria di chi è stato preso con le mani nella marmellata.

NARRATORE (VOICE OVER)

Prima di programmare una nuova spesa è importante valutare la situazione delle proprie finanze.

A tutto schermo la scritta

IL BUDGET FAMILIARE

NARRATORE (VOICE OVER)

È importante, cioè, un'attenta pianificazione familiare.

La scritta viene sostituita da una partita doppia. Sotto le “ENTRATE” le scritte “STIPENDIO TIZIANA” e “STIPENDIO ROBERTO”; Sotto le “USCITE” voci esemplificative come “AFFITTO”, “UTENZE”, “ASSICURAZIONI”, “SVAGO”, “PALESTRA”, “ACCESSORI”.

NARRATORE (VOICE OVER)

Tutto sta a organizzarsi: basta un semplice piano delle entrate e delle uscite per programmare al meglio le proprie spese.

Una linea si allunga sotto la partita doppia. Sotto le entrate si illumina la scritta “100”; sotto le uscite la scritta “95”. Le due scritte lampeggiano.

NARRATORE (VOICE OVER)

Se le uscite si avvicinano troppo alle entrate è il momento di rimandare le nuove spese.

Nella colonna "USCITE", le scritte "AFFITTO", "UTENZE", "ASSICURAZIONI" si colorano di rosso; le scritte "SVAGO", "PALESTRA", "ACCESSORI" di verde.

NARRATORE (VOICE OVER)

È importante distinguere tra le uscite fisse e quelle variabili: è più facile intervenire sulle uscite variabili, eliminandole o ridimensionandole, per fare spazio a nuovi progetti di acquisto.

A tutto schermo:

CONFRONTA LE PREVISIONI CON LA REALTÀ

Roberto disteso su una sdraio, con la carta argentata prendi sole.

NARRATORE (VOICE OVER)

Ricordatevi poi di confrontare frequentemente le previsioni con gli effettivi andamenti delle vostre entrate ed uscite.

Roberto guarda distrattamente la grafica iniziale della partita doppia. Alle voci di spesa si aggiungono "RISTRUTTURAZIONE", "AUTOMOBILE", ecc. Il totale delle uscite aumenta a 150 (effetto contatore). Roberto si alza in piedi preoccupato. Poi afferra al volo un grande pallone che gli arriva dalla destra.

NARRATORE (VOICE OVER)

Il piano dev'essere aggiornato ogni volta che le entrate e le uscite effettive non corrispondono a quelle previste...

Entra Tiziana col ferro da maglia, lo guarda storta e con gesto plateale glielo buca.

NARRATORE (VOICE OVER)

... ma anche a quelle impreviste!

A tutto schermo:

UNA RISERVA PER OGNI EVENIENZA

Tiziana, nel salotto di casa, mostra un salvadanaio colorato alla camera.

NARRATORE (VOICE OVER)

Una riserva per qualsiasi imprevisto vi farà stare tranquilli e vi aiuterà ad affrontare il futuro con più sicurezza.

Tiziana si rivolge alla camera soddisfatta.

NARRATORE (VOICE OVER)

Le nostre finanze sono importanti.

Torna Roberto, vestito da casa. Si avvicina di soppiatto al salvadanaio. Sta per prenderlo, quando sbuca Tiziana col ferro da maglia.

NARRATORE (VOICE OVER)

Bisogna trattarle con cura...

Roberto fa il vago e si allontana.

NARRATORE (VOICE OVER)

... per evitare di finire in un mare... di guai!

Fine.